

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Факультета музыкального искусства

Ануфриева Н. И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б3.О.01

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

| | |
|---------------------------------|--|
| Направление подготовки: | 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» |
| Профиль подготовки: | «Инструменты эстрадного оркестра» |
| Квалификация выпускника: | Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. |
| Форма обучения: | очная |

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ, 324 астрономических часа, 243 астрономических часа

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Инструменты эстрадного оркестра» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Проводится в виде исполнения сольной концертной программы и выступления в составе ансамбля.
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно в виде защиты ВКР

2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

Таблица 1

| | |
|--------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| ОПК-3 | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |
| ПК-4 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |

| | |
|-------------|--|
| ПК-6 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых |
|-------------|--|

2.2. Перечень примерных заданий ВКР:

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР |
|-----------|---|---|
| 1. | Задание 1 Написание ВКР | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 |
| 2. | Задание 2 Представление к защите ВКР | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 |
| 3. | Задание 3 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования. | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4 ПК-6 |
| 4. | Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4 ПК-6 |

2.3. Перечень тем для выпускной квалификационной работы:

1. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.

2. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
3. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
4. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
5. Целостный процесс музыкального становления личности.
6. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
7. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
8. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
9. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы {по выбору}).
10. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
11. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
12. Педагогическое мастерство выдающихся джазовых инструменталистов прошлого и настоящего (по выбору).
13. Эволюция российской инструментально-джазовой школы.
14. Актуальные вопросы современной инструментально-джазовой музыки.
15. Творчество ведущих саксофонистов, сотрудничавших с Майлзом Дэйвисом
16. Эволюция джазового фортепианного исполнительства в 1960-90-е годы (на примере Билла Эванса, Херби Хэнкока, Брэда Мелдау)
17. История джазового исполнительства на сопрано-саксофоне
18. Методика обучения на электрогитаре в ДМШ, ДШИ и музыкальных студиях
19. Основные психологические проблемы овладения джазовой импровизацией.
20. Ансамблевое музицирование на эстрадных отделениях ДМШ и ДШИ

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

| Оценки по 4-х балльной системе | Критерии оценки |
|---------------------------------------|--|
| оценка «отлично» 30 баллов | <ul style="list-style-type: none">● обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;● отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;● показал владение методами научного исследования;● привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;● проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу. |
| оценка «хорошо» 20 баллов | <ul style="list-style-type: none">● Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;● Структура работы соответствует теме исследования;● В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;● Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;● Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению. |

| | |
|---|--|
| <p>оценка «удовлетворительно» 10 баллов</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; ● Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; ● В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; ● Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; ● Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению. |
| <p>оценка «неудовлетворительно» 0 баллов</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; ● Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; ● В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; ● Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; ● Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению |

3.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

| | |
|--------------|---|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |
| ПК-5 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |

3.2.Содержание государственного экзамена

Таблица 3

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА |
|-----------|---|--|
| 1. | Задание 1 Исполнение сольной концертной программы | УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 |
| 2. | Задание 2 Выступление в составе ансамбля | УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

| Оценки по 4-х балльной системе | Критерии оценки |
|--|---|
| оценка «отлично» 30 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● безупречное исполнение нотного текста; ● глубокое понимание стиля и художественного образа; ● чистое интонирование; ● используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на духовых инструментах. ● яркое, артистичное исполнение концертной программы. ● свободное владение навыками спонтанной импровизации |
| оценка «хорошо» 20 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; ● чистое интонирование; ● используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; ● правильное понимание авторского замысла. |
| оценка «удовлетворительно» 10 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● исполнение нотного текста с техническими ошибками; ● встречаются погрешности в интонации; ● художественный образ произведений проработан недостаточно. ● импровизации примитивны, стилистически неверны, ошибки в мелодической линии импровизации |
| оценка «неудовлетворительно» 0 баллов | <ul style="list-style-type: none"> ● грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; ● нечистая интонация; ● явные тембровые дефекты звука; ● частичный или полный отказ от исполнения программы; технические навыки исполнения очень слабые |

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

По направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы:

Крит К.В. доцент.

Карташёва З.Б. кандидат искусствоведения, доцент

Петров А.Л. доцент

Ривчун Б.А. доцент

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения ФМИ МГИК